

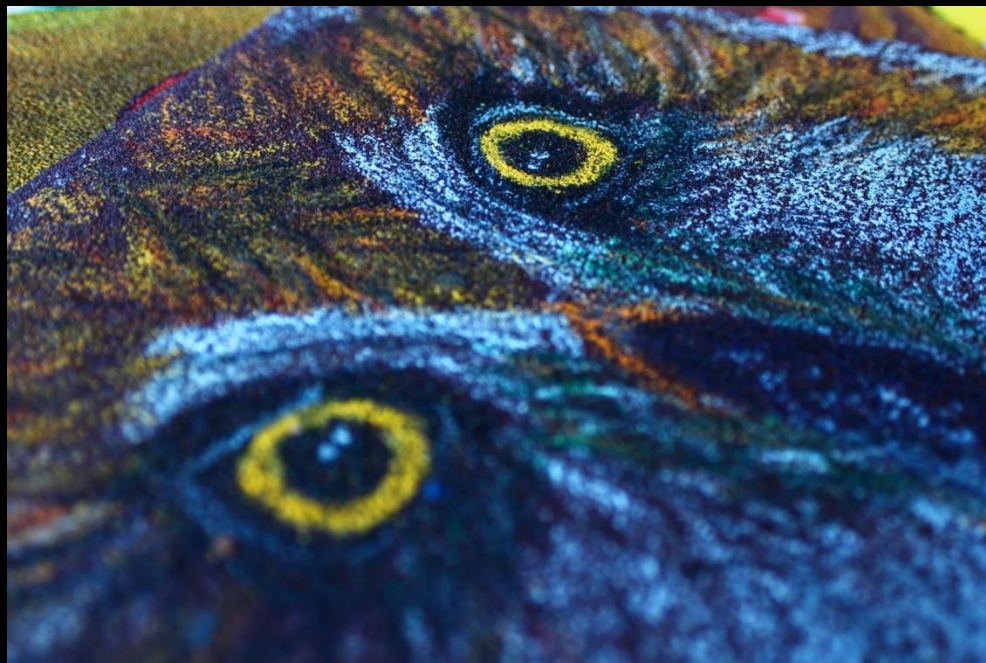
ogród eksperymentalnych technik plastycznych



*odcinek 18: „malowanie na papierze ściernym
razem i osobno”*

„malowanie na papierze ściernym razem i osobno”

technika malowania tłustymi pastelami lub temperami lub techniką mieszaną: malowania i pastelami i farbami na papierze ściernym oryginalnym lub własnoręcznie wykonanym



wersja 1

*malujemy tłustymi pastelami
na oryginalnym papierze ściernym (arkusz A4);
papier ścierny nie dość, że jest chropowaty (do malowania najlepiej nadaje
się papier ścierny o średniej ziarnistości) to jeszcze jest kolorowy,
więc nie musimy zamalowywać całej jego powierzchni
a tłuste pastele mają tak intensywne kolory,
że daje się nimi w bardzo krótkim czasie wyczarować
przedziwne bajkowe światy- na pracę tłustymi pastelami
wystarczy zaplanować 15- 20 minut;*







wersja 2

*papier ścierny można kupić w arkuszach,
ale także w formie taśmy na metry- to pozwala nam zaplanować
pracę zbiorową, w której każdy znajdzie trochę twórczej przestrzeni
dla siebie; naszym wspólnym punktem wyjściowym był „Świat
ornamentów” a wspólne malowanie okazało się świetną- integrującą grupę
wcześniej obcych sobie osób- zabawą.
Efektem końcowym jest kolorowy pas ornamentów wykonany pastelami
i temperami (przy okazji wykorzystaliśmy resztki kredki
i pozostałe na palecie farby, którymi malowaliśmy wcześniej
coś zupełnie innego), który już zawsze zdobić będzie
jedną ze ścian pracowni plastycznej;*





jeżeli nie mamy możliwości finansowych,
żeby zakupić oryginalny papier ścierny możemy stworzyć go samemu:
potrzebny jest szary papier (lub karton), klej (wikol lub mieszanka mąki
z wodą) i piasek; nasza praca na szarym papierze była inspiracją
prehistorycznym malarstwem naskalnym: po pierwsze imitowaliśmy
kamień- tworzyliśmy fragmenty chropowatej skały wypychając „poduszki”
z szarego papieru pogniecionymi gazetami, szary papier smarowaliśmy
z wierzchniej strony klejem i posypywaliśmy piaskiem- tak przygotowane
„głazy” złożone w jedną wspólną całość mogą stworzyć całą jaskinię;
po drugie naszym tematem było „Polowanie na marzenia” naśladując tym
samym prehistorycznych artystów, którzy wierzyli w pomysłniejsze łowy
w momencie kiedy wcześniej „oswoją” zwierzyne przedstawiając ją na
ścianach jaskiń...











do pracy na papierze ściernym nie nadają się suche pastele- „nie mają się do czego przyczepić”; w momencie, kiedy chcemy powiesić pracę na ścianie warstwa malowana odpada;

przy okazji malowania na papierze ściernym przerabiamy zagadnienie faktury zróżnicowanej a tworząc ją samemu na szarym papierze dodatkowo wzbogacamy zajęcia o wrażenia haptyczne;

w momencie, kiedy inspirujemy się malarstwem naskalnym, w którym wykorzystywane były tylko naturalne pigmenty i prymitywne narzędzia możemy też mając do dyspozycji papier ścierny, często bordowy, brązowy, itp. narzucić ograniczenie tylko do wąskiej gamy barw ciepłych i tym sposobem utrwalić przerabianą wcześniej teorię;