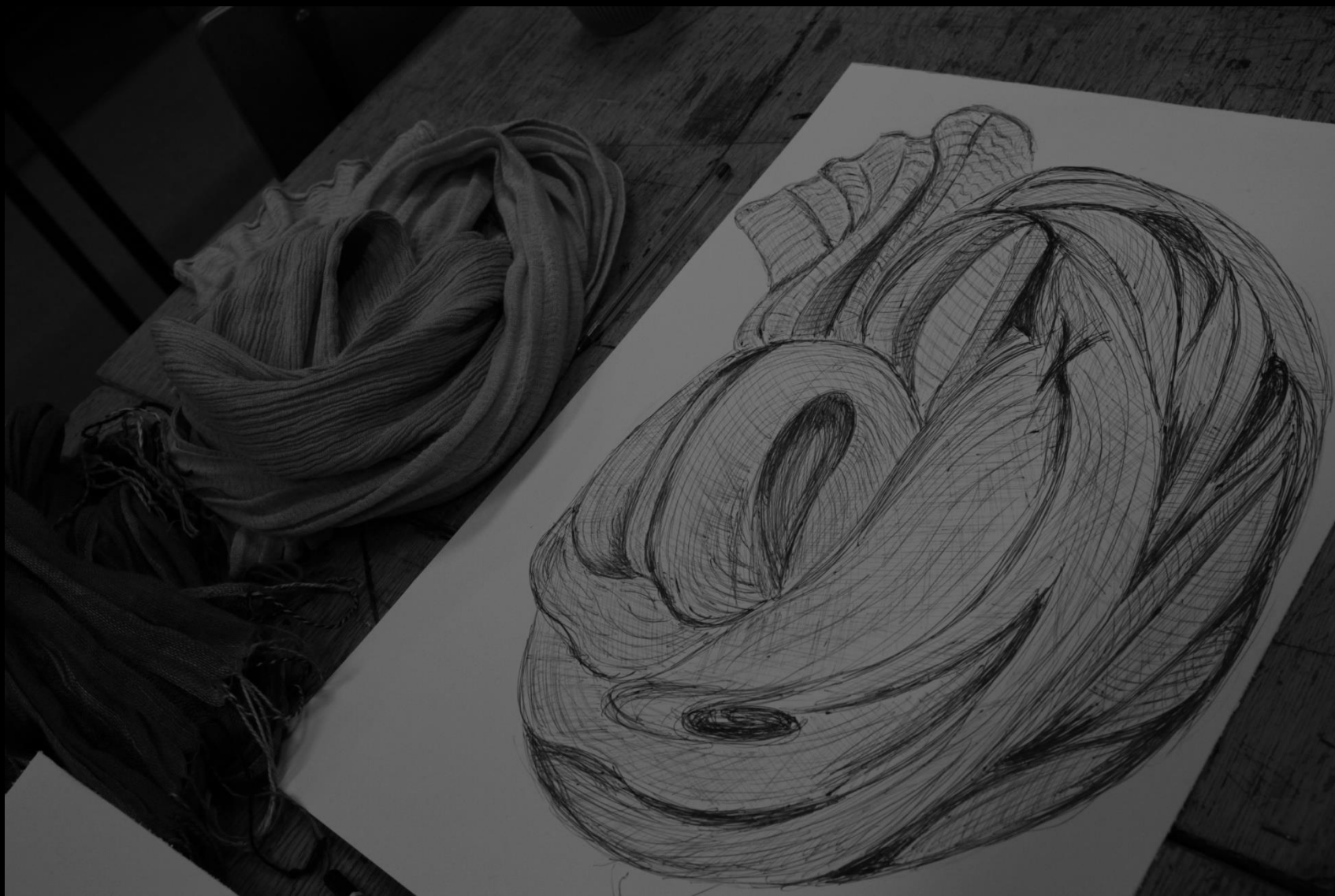


ogród eksperymentalnych technik plastycznych



*odcinek 17: „rysunek na papierze, ale...
nie ołówkiem”*

*„rysunek na papierze... - ale nie ołówkiem”
zabawa rysunkowa z użyciem długopisu*



... ale zmiana narzędzia- z ołówką na długopis sprawia, że otwierają się przed nami nowe możliwości:

- precyzja długopisu daje przepiękne efekty;*
- możliwości walorowe są równie bogate, jak w pracy ołówkiem, ale w przypadku rysowania ołówkiem część efektów walorowych ulega roztarciu, a więc zniszczeniu natomiast w przypadku pracy długopisem wszystkie subtelne niuanse zostają. Jest to o tyle ważne, że w rysunku linia jest największą wartością, podstawowym środkiem wyrazu a często nauczani jesteśmy, żeby z zasady wszystko, co narysujemy rozetrzeć- rysowanie długopisem uniemożliwia takie destrukcyjne działanie;*
- szczególnie ciekawe efekty uzyskujemy realizując tematy inspirowane różnymi zróżnicowanymi fakturami, stąd wspaniała jest zabawa z próbą odtworzenia struktury liścia, kory różnych gatunków drzew czy różnych tkanin;*

tylę teorii a oto efekty:

