

ogród eksperymentalnych technik plastycznych

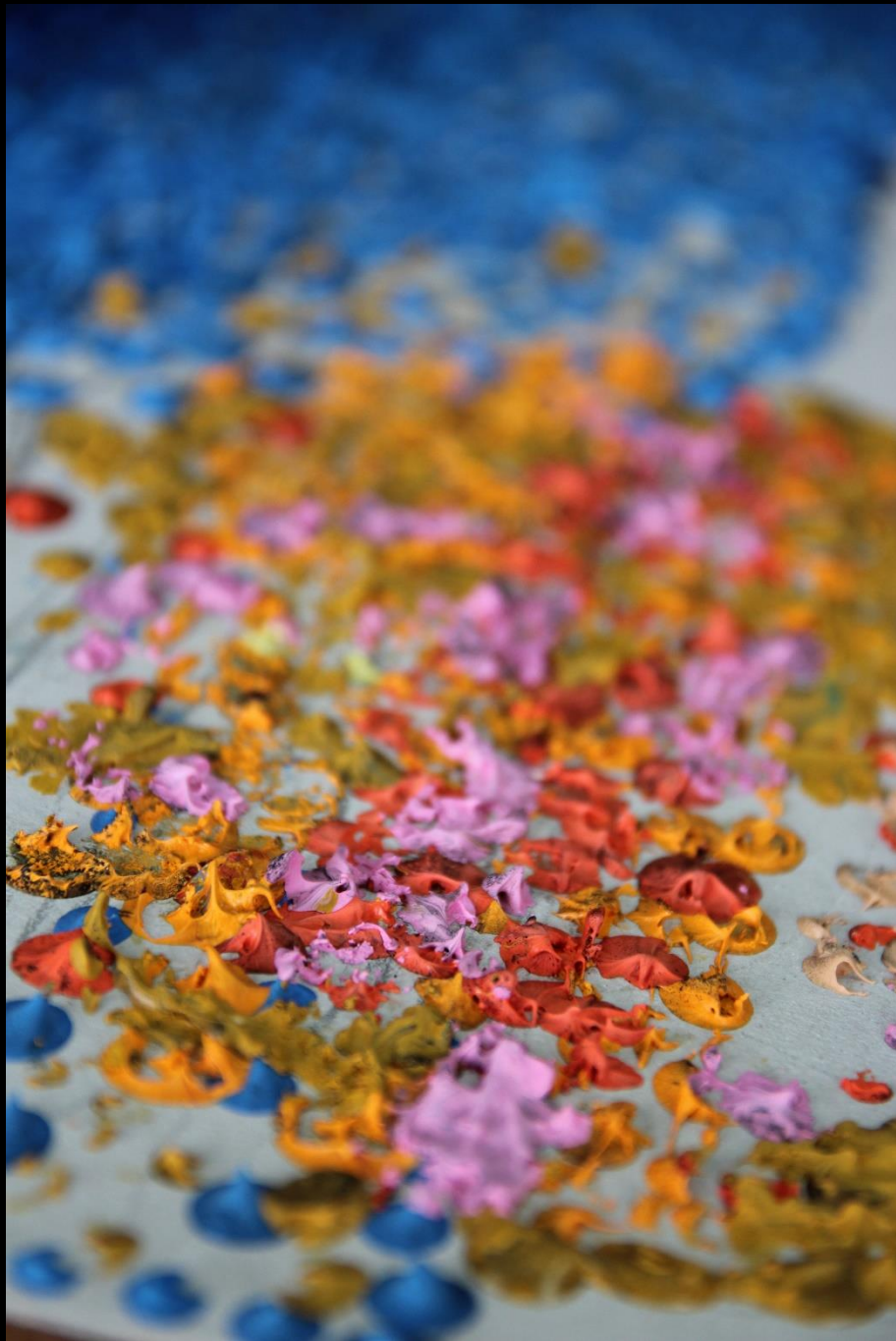


*odcinek 15: „malowanie topionymi pastelami
olejnymi”*

„malowanie topionymi pastelami olejnymi ”



technika w niesamowicie dosłowny sposób naśladowująca efekty malowania impasto farbami olejnymi a więc doskonale nadająca się np. jako inspiracja malarstwem Vincenta van Gogha...



*przygotowujemy tekturki niewielkiego formatu- maksymalnie A4,
tłuste pastele, świece, zapalniczki*

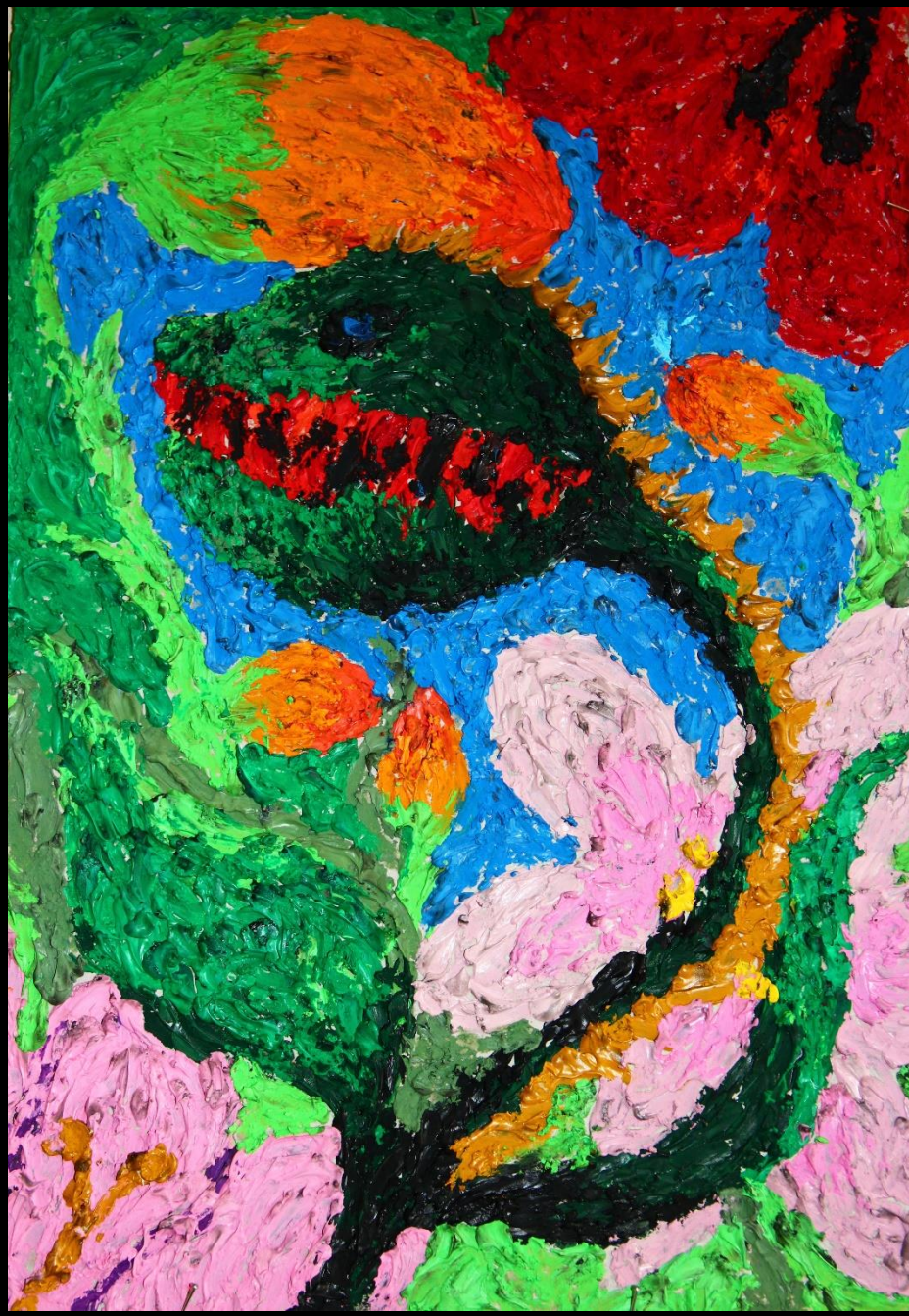


*nad zapaloną świeczką trzymamy chwilę kredkę i momentalnie przykładamy
do tekturki i nanosimy niewielką plamę*



*kolejne plamy nadają pracy coraz większego kolorytu
i swoją fakturalnością uatrakcyjniają efekt końcowy*





- najlepiej żeby każdy uczestnik zajęć miał dostęp do osobnej świeczki- tak jest najbezpieczniej, ale mimo wszystko zawsze zwracamy uwagę na zachowanie zasad bezpieczeństwa podczas pracy!
- techniką do wykorzystania m.in. na kółku plastycznym w zimowe wieczory- wspaniale wprowadzająca w zimowy, świąteczny nastrój- ale oczywiście nie tylko;
- pracujemy na małych formatach ze względu na duże zużycie pastel, ale i w związku z tym, że technika jest dosyć pracochłonna: nie jesteśmy w stanie pokryć szybko dużej powierzchni tylko dodajemy stopniowo plamę za plamą;
- świece muszą stać pewnie, więc można je np. umocować w szklankach; nie nadają się do tej pracy podgrzewacze do herbaty, ponieważ zbyt szybko gasną;
- dobrze jest pracować na stabilnej tekturze 2 lub 3 mm grubości- na tyle sztywnej, żeby się nie wyginała a wtedy nałożone pastele nie kruszą się i nie odpryskują;
- technika świetnie nadaje się w momencie gdy mówimy o fakturze zróżnicowanej, barwach nasyconych, ekspresji twórczej itp.



„malowanie

topionymi

pastelami

olejnymi „

efekty

końcowe



