

ogród eksperymentalnych technik plastycznych



*odcinek 13: „Jak w kalejdoskopie” - odbijanka
w odśłonie trzeciej*

„Jak w kalejdoskopie” - odbijanka w odśrodku trzeciej



zabawa kolorem i tylko trochę przewidywalną plamą



*technika
do wykorzystania
w różnych grupach wiekowych;
przy okazji zabawy
mamy okazję
wprowadzić/ utrwalić
rozszerzoną tym razem
wiedzę o barwach*

w tej wersji potrzebny jest duży kwadratowy arkusz brystolu



*przyjmujemy,
że chcemy stworzyć
kompozycję
wielokrotnie złożoną-
w dowolny sposób,
ciagle jednak
zachowując symetrię*



koloryte plamy nakładamy pojedynczo używając dużą ilość farby (tempery, plakatówki) o konsystencji gęstej śmietany i od razu odbijamy na drugą stronę, zanim plama zdąży wyschnąć; po odbiciu nakładamy kolejne plamy, które zaraz odbijamy na drugą stronę; w przypadku tej rozbudowanej kompozycji „Jak w kalejdoskopie” nakładamy jeszcze większą ilość farby i odbijamy ją najpierw na drugą stronę a potem zaraz na wszystkie kolejne.



- *ponieważ wielokrotnie składamy kartkę z farbą i ją znowu rozkładamy dobrze jest użyć brystolu, który jest bardziej wytrzymały na wilgoć farby i gniecenie papieru niż np. blok rysunkowy czy nawet techniczny;*
- *piękne efekty uzyskuje się kiedy jako podkładu używamy nie białego a kolorowego brystolu;*
- *kiedy powielamy plamy więcej niż raz najlepiej farbę nakładać za każdym razem na inne pole, w innym wypadku pole pierwsze będzie najbardziej kolorowe a pola, na które odbita zostanie farba w ostatniej kolejności będą blade i niedobite;*
- *technika dająca szybkie, jeszcze piękniejsze i ciekawsze efekty niż wersje proste z odcinką 12- a więc przysparzająca uczestnikom zajęć jeszcze więcej satysfakcji.*

efekty końcowe







