

*ogród eksperymentalnych technik plastycznych*



*odcinek 12: „Jak w kalejdoskopie” - odbijanka w dwóch odśłonach*

*„Jak w kalejdoskopie” - odbijanka w dwóch odsłonach*



*zabawa kolorem i tylko trochę przewidywalną plamą*



*techniką  
do wykorzystania  
w różnych grupach wiekowych;  
przy okazji zabawy  
mamy okazję  
wprowadzić/ utrwalić  
podstawową wiedzę o barwach,  
plamach,  
fakturze zróżnicowanej,  
kompozycji  
symetrycznej...*



*w wersji najprostszej potrzebna jest nam jedna oś symetrii, więc kartkę składamy na pół; „najpiękniejszy motyl świata”, „clown”, „świat w lustrzanym odbiciu”... wszystkie motywy dające podzielić się na dwie połowy nadają się na temat odbijanki;*





*Kolorowe plamy  
nakładamy pojedynczo  
używając dużej ilości farby  
(tempery, plakatówki)  
o konsystencji gęstej śmietany  
i od razu odbijamy na drugą stronę,  
zanim plama zdąży wyschnąć;  
po odbiciu nakładamy  
kolejne plamy,  
które zaraz odbijamy  
na drugą stronę;*



*w wersji  
z dwoma osiami symetrii  
(podział kwadratu na pół  
i na ćwierć lub po przekątnej)  
tematem może być np.  
„zaczarowany kwiat”;*



*nakładamy jeszcze większą ilość farby i odbijamy ją najpierw na drugą stronę a potem zaraz na dwie kolejne.*











- *ponieważ wielokrotnie składamy kartkę z farbą i ją znowu rozkładamy dobrze jest użyć brystolu, który jest bardziej wytrzymały na wilgoć farby i gniecenie papieru niż np. blok rysunkowy czy nawet techniczny;*
- *piękne efekty uzyskuje się kiedy jako podkładu używamy nie białego a kolorowego brystolu;*
- *kiedy powielamy plamy więcej niż raz najlepiej farbę nakładać za każdym razem na inne pole, w innym wypadku pole pierwsze będzie najbardziej kolorowe a pola, na które odbita zostanie farba w ostatniej kolejności będą blade i niedobite;*
- *technika dająca szybkie, zawsze piękne, ciekawe efekty a więc przysparzająca uczestnikom zajęć wiele satysfakcji.*



*efekty końcowe*













