

ogród eksperymentalnych technik plastycznych



odcinek 10: „malowanie na tkaninie” cz. 1

„malowanie na tkaninie” - cz. 1



„Malowanie na tkaninie” to technika , w której pracujemy podobnie jak w tradycyjnej, powszechnie znanej technice „mokre na mokrym”, ale przez zmianę podobrazia z papieru na tkaninę uzyskujemy nieco inne efekty końcowe- a przede wszystkim mamy możliwość stworzenia dwóch pięknych prac naraz.

Inspiracją jest dla nas malarstwo na jedwabiu, jednak ponieważ i jedwab i farby do malowania na jedwabiu stanowią duży wydatek, my używać będziemy materiałów zastępczych.

*Przed rozpoczęciem pracy
przygotowujemy arkusze białego brystolu
i tego samego formatu kawałki białego materiału.
Może to być śliska i błyszcząca biała podszywka
lub białe płótno bawełniane- ważne, żeby była to tkanina
bez wzorów, gładką, niezbyt gruba i nie za sztywna.
Na zajęciach z dziećmi młodszymi malować będziemy akwarelami;
z dziećmi starszymi i z młodzieżą
użyć możemy także farb akrylowych.*

*Technika „mokre na mokrym” polega na malowaniu „mokrymi”
tzn. mocno rozcieńczonymi farbami na mokrym podobraziu (papierze,
płótnie...).*

*Ponieważ i papier i materiał szybko schną tworzyć trzeba dość szybko
a to oznacza, że już przed rozpoczęciem pracy trzeba wiedzieć,
co będzie się chciało namalować.*

*Po zastanowieniu się nad tematem pracy moczymy tkaninę w wodzie,
wykręcamy, tak, żeby była mokra, ale też żeby woda nie lała się strugami
i rozkładamy na przygotowany wcześniej na stole brystol.*





*Malujemy stopniowo
coraz bardziej nasycając
nasz obraz kolejnymi
rozpływającymi się
(= miękkimi)
plamami
barwnymi.*



*Na samym końcu, kiedy materiał jest już prawie suchy наносimy
cienkim pędzelkiem elementy, które już się nie rozplývają: detale,
kontury, akcenty, które mają przyciągać uwagę widza.*



- *do malowania nie jest konieczne kupowanie nowej tkaniny: można wykorzystać pokrojone na kawałki stare, czyste prześcieradło- nadaje się doskonale!*
- *akryle nie nadają się zbytnio do pracy z małymi dziećmi, ponieważ po zastygnięciu nie rozpuszczają się w wodzie, co oznacza, że pozostawione na chwilę pędzle z farbą, jeśli wyschną są do wyrzucenia;*
- *w momencie kiedy malujemy akrylami możemy pracę utrwalić: po wyschnięciu przeprasowujemy żelazkiem . A jeśli już da się utrwalić, to znaczy, że potem można pracować, więc można namalować coś na białej bawełnianej koszulce lub namalować coś pięknego a potem uszyć z tego kawałką chustkę dla mamy, obrus lub poduszkę...*
- *jeżeli pracujemy w ciepłych warunkach praca szybko będzie wysychać a wtedy podczas pracy trzeba miejsca wysychające spryskiwać lub nasączać delikatnie wodą, tak, żeby do samego końca malować „na mokrym”;*
- *należy pamiętać, żeby malować ciągle „mokrymi”= rozcieńczonymi farbami. Jeśli nałożymy grubą warstwę gęstej farby- po wyschnięciu odpadnie!*
- *po wyschnięciu tkaninę można przeprasować;*
- *techniką dająca dużo ciekawsze efekty od typowego „mokre na mokrym”, ponieważ mokra tkanina jest dużo bardziej wytrzymała na różne działania (twórcze) niż namoczony papier.*

A druga praca?

O niej w kolejnym odcinku ☺

„malowanie na tkaninie” efekty końcowe





