

ogród eksperymentalnych technik plastycznych



odcinek 9: „prasowana plastelina”

„prasowana plastelina”

wycinanka eksperymentalna z wykorzystaniem wykonanych samodzielnie kolorowych papierów



*technika umożliwiająca uzyskanie niesamowitych efektów kolorystycznych i fakturalnych,
dla dzieci fascynująca zabawa poruszająca różne zmysły*

1.etap: przygotowania

pracować będziemy na czarnym brystolu (minimum formatu A3, żeby mieć odpowiednią przestrzeń do twórczości), potrzebne będą też białe kartki papieru kredowego formatu A4, nożyczki i klej; brystol będzie naszym podobrazem a na papierze kredowym rozcierać będziemy plastelinę...

dodatkowo przygotowujemy sobie stanowisko do prasowania, które zabezpieczamy gazetami, tu tworzyć będziemy „kolorowe papiery”.



2. etap:

na złożoną na pół kartkę papieru kredowego z jednej strony nakładamy rozcierając palcem cienką warstwę plasteliny; rozetrzeć można konkretny zaplanowany kształt (jeśli rozetrzemy połowę- druga połowa powstanie po rozprasowaniu, jeśli rozetrzemy całą formę- po rozprasowaniu uzyskamy dwie) lub też po prostu różnie zestawione ze sobą i mieszające ze sobą podczas prasowania barwy; tak powstały „kolorowy papier” pozostawiamy do ostygnięcia;





3. etap:
*gdy nasze „prasowanki” zastygną
wycinamy formy zgodnie z naszą
konceptcją i układamy zaplanowaną
przez nas kompozycję;*



4. etap:

naklejamy wszystko na czarny brystol i znów pozostawiamy do wyschnięcia



- czarny brystol, jako podkład do naszej pracy plastycznej będzie najbardziej neutralny, podkreślający niepowtarzalne efekty kolorystyczne uzyskane podczas pracy; kolorowy brystol niekiedy odbiera uroku naszym wytworom; białego brystolu też można użyć, ale wtedy z założenia zagospodarować trzeba całą przestrzeń
nie zostawiając żadnych białych miejsc;
- zamiast oryginalnego papieru kredowego w arkuszach formatu A4 możemy użyć jakiegokolwiek kartki kredowe wykorzystując stare kalendarze, plakaty, itp. Wystarczy, że z jednej strony są one nie zadrukowane: dzielimy na mniejsze części, składamy w książeczki, rozsmarowujemy plastelinę i prasujemy;
- niestety nie każda plastelina nadaje się do prasowania, dlatego przed zajęciami dobrze jest zakupiony materiał wypróbować! Niektóre plasteliny „zwarzają się”, tworzą chropowatości, ale kolory nie mieszają się, niektóre plasteliny nie topią się wcale...;
- dobrze jest przy rozsmarowywaniu zostawić po 2 cm z każdej strony niewykorzystanego papieru: plastelina podczas topienia się powiększa swoją objętość ;
 - jeżeli nałożyliśmy na kartkę grubą warstwę plasteliny można złożoną kartkę przeprasować, rozłożyć do ostygnięcia, nałożyć na nią kolejną kartkę papieru kredowego i całość przeprasować jeszcze raz- dzięki temu uzyskamy 2 bliźniacze obrazy
- pozostałe po zajęciach resztki, podobnie jak w przypadku dekalcomanii wykorzystać możemy do wszelkich technik mieszanych tworząc np. „mozaikę eksperymentalną”, wycinankę z naszych „kolorowych papierów”, tradycyjnego papieru kolorowego, kolorowych gazet, starych zdjęć czy wykorzystując je do zrobienia oryginalnych kartek okolicznościowych...;

prasowana plastelina efekty końcowe







