

ogród eksperymentalnych technik plastycznych



odcinek 6-ty: „monotypia” cz.3

„imitacja monotypii”

jeżeli chcemy zapoznać dzieci ze światem grafiki i ze specyfiką monotypii, ale nie mamy możliwości zakupu materiałów potrzebnych do wykonania monotypii w wersji klasycznej istnieje możliwość wykonania imitacji monotypii- techniki, która naśladuje poszczególne etapy pracy nad monotypią i używa materiałów zastępczych tanich i łatwo dostępnych

1.etap:

„imitacja monotypii”:

na podkład np. z gazety kładziemy kalkę maszynową (czarną, granatową lub fioletową) błyszczącą stroną do góry- kalka maszynowa zastępuje farbę drukarską rozprowadzoną na szybie

klasyczna monotypia:

odtłuszczoną szybę pokrywamy za pomocą gumowego wałka jednolitą cienką warstwą farby drukarskiej

*2. etap:
„imitacja monotypii”:
na kalkę kładziemy kartkę
(białą lub kolorową),
rysujemy ołówkiem
lub długopisem*



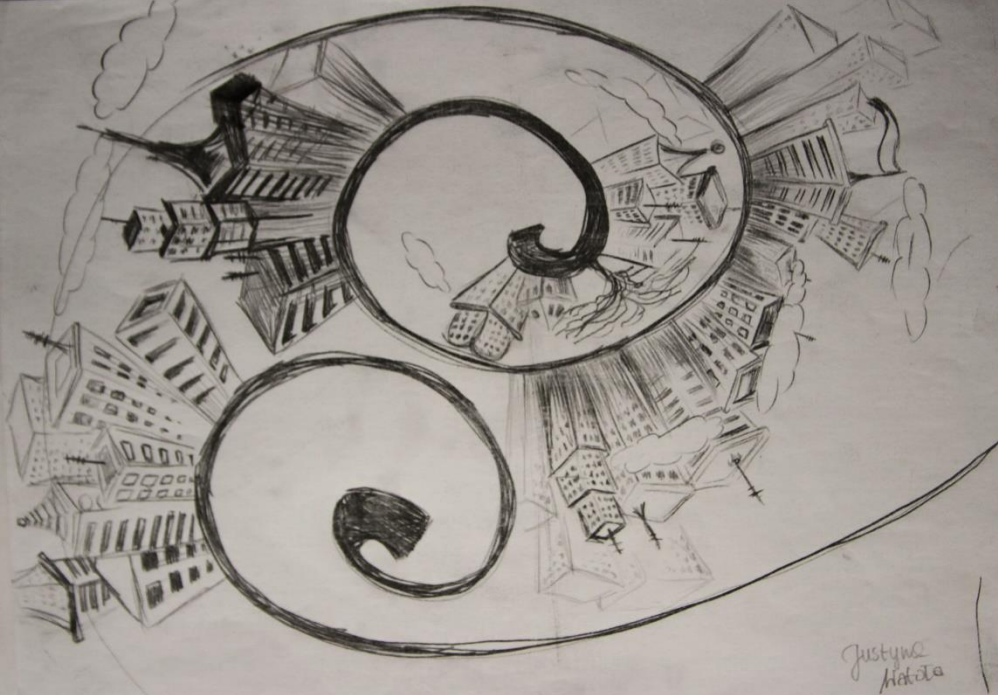
*klasyczna monotypia:
na szybę kładziemy kartkę z bloku rysunkowego (białą lub kolorową)
i po tej kartce rysujemy ołówkiem lub długopisem*

*3. etap:
„imitacja monotypii”:
po skończonej pracy z jednej strony
mamy rysunek wykonany
ołówkiem lub długopisem
a z drugiej odbity rysunek
w kolorze kółki*



*klasyczna monotypia:
odklejamy kartkę od szyby i pozostawiamy do wyschnięcia,
najlepiej do następnego dnia*

- *technika jeszcze szybsza niż tradycyjna monotypia, ale niestety nie tak efektowna: charakterystyczne tylko dla monotypii efekty przypadkowe: „oszczenia”, „poświaty”, „chropowatości” tutaj niestety nie występują. Tylko surowy rysunek (z niewielkimi niuansami walorowymi), który wykonaliśmy ołówkiem albo długopisem na kartce nałożonej na kalkę pojawia się jeszcze raz jako odbitka*
- *żeby mieć matrycę i odbitkę osobno, a nie jako jedną pracę dwustronną, kładziemy kartkę z bloku rysunkowego, na to kalkę błyszczącą stroną na dół i na matową stronę kalki jeszcze jedną kartkę rysunkową;*
- *kalkę- jeśli użyta została do wykonania jednej pracy- można potraktować jako drugą odbitkę: patrząc pod światło widzimy stworzony przez nas rysunek jako negatyw. Aby tą odbitkę zabezpieczyć (kalka jest bardzo delikatna) można ją nakleić, smarując klejem same tylko rogi kalki, na białą kartkę z bloku rysunkowego*

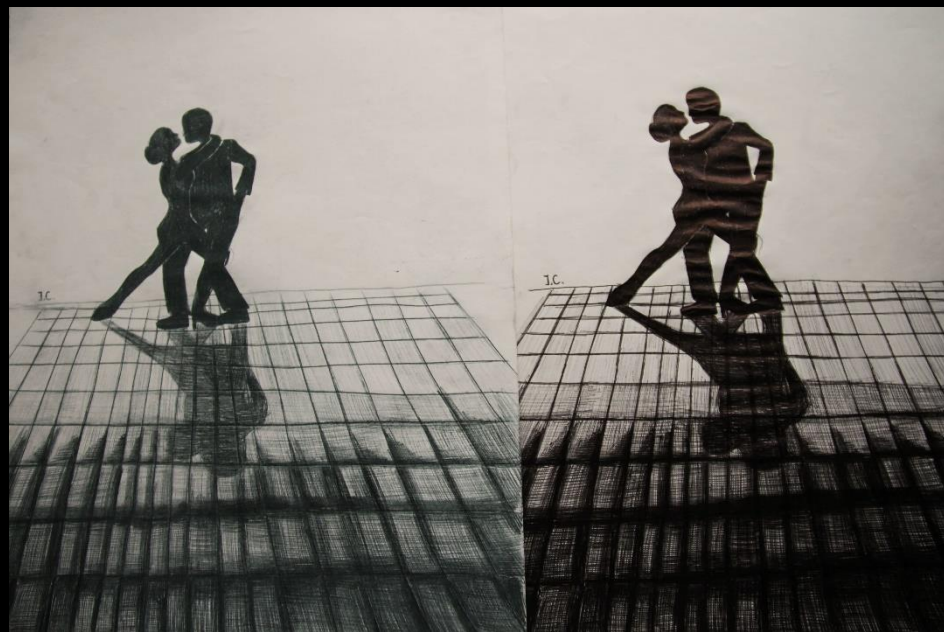


*„imitacja monotypii”
efekty końcowe*

*klasyczna monotypia
efekty końcowe*



„imitacja monotypii” efekty końcowe



*wersja w czerni to rysunek długopisem,
wersja wpadająca w zszarzały turkus
to odbitka*

