

ogród eksperymentalnych technik plastycznych



odcinek 5-ty: „monotypia” cz.2

monotypia barwna

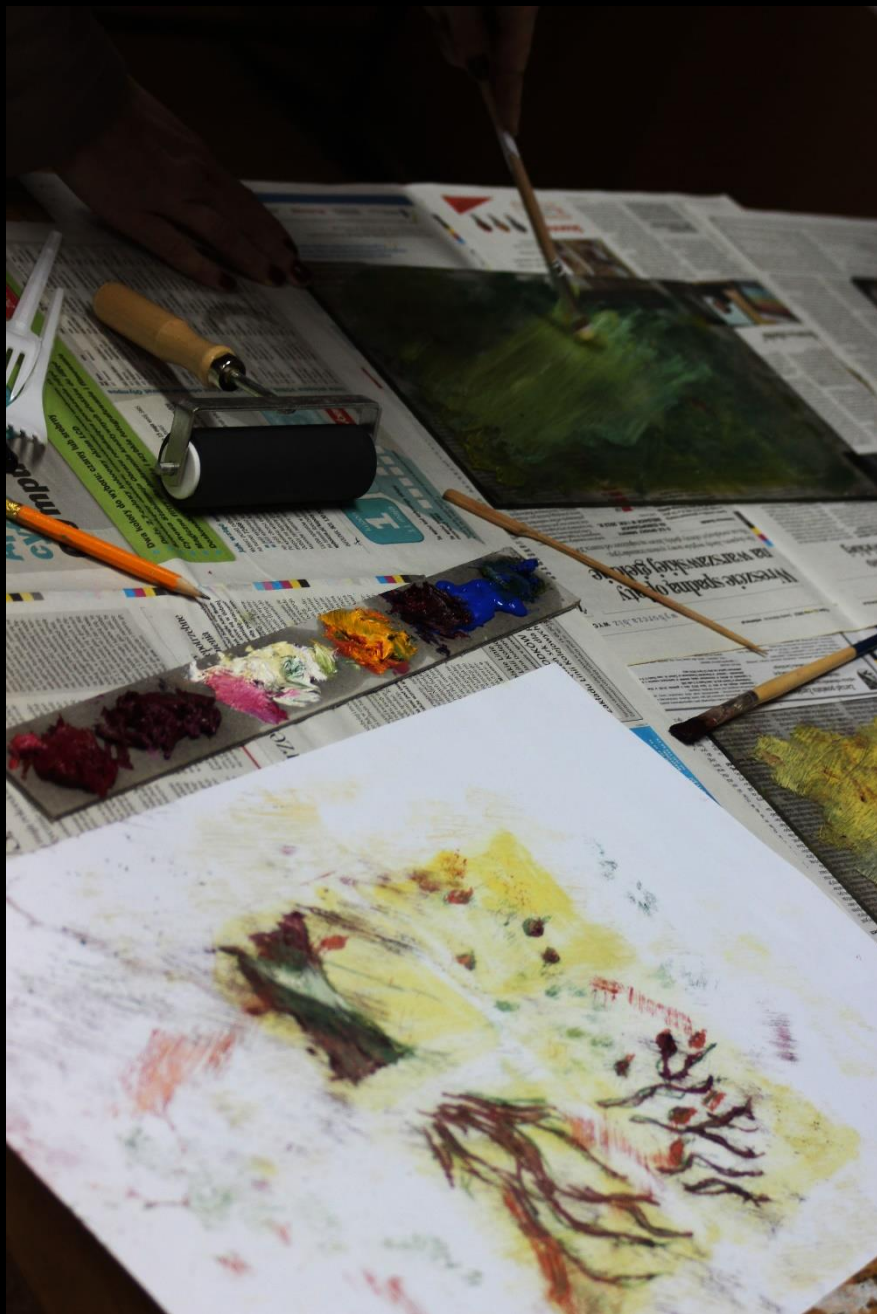


podobnie jak w przypadku monotypii w wersji klasycznej nie ma typowej matrycy, bo rysujemy bezpośrednio na kartce, po drugie- jak zresztą sama nazwa wskazuje: „m o n o”- a więc jedna- tylko jedna odbitka, która właściwie jest równocześnie matrycą, bo powstaje z drugiej strony kartki, po której rysowaliśmy, nie są potrzebne żadne dłuta, igły, prasa graficzna...

ale w przypadku monotypii barwnej potrzebna jest większa ilość szyb- dokładnie tyle ile kolorów chcemy wykorzystać w naszej pracy

*1.etap:
na stole rozkładamy
gazety lub folię
dla zabezpieczenia stołów
odtłuszczone szyby pokrywamy
za pomocą gumowego wałka
lub pędzla (szczeliniaka)
jednolitą ciekłą warstwą
farby drukarskiej-
każdą szybę
innym kolorem*





2. etap:

mając w głowie ogólny zamysł pracy, którą chcemy wykonać, rozpoczynamy nakładanie kolejnych warstw kolorystycznych- od największych płaszczyzn do coraz większych szczegółów, od barw jasnych do coraz ciemniejszych, przenosząc kartkę z szyby pokrytej jednym kolorem do kolejnych stanowisk z kolejnymi szybami i kolejnymi kolorami- dobrze jest po nałożeniu każdej warstwy nowego koloru chwilę odczekać, tak by świeżo nałożona farba mogła „zastygnąć”



*3. etap:
po nałożeniu
ostatniej warstwy
pozostawiamy
pracę do
wyschnięcia,
najlepiej do
następnego dnia*

- zamiast typowej farby drukarskiej dostępne są obecnie, w sklepach zaopatrzenia plastyków drukarskie farby wodne- w różnych kolorach, praktyczniejsze w pracy z dziećmi, bo nie mają intensywnego zapachu i rozpuszczają się w wodzie, więc po przeprowadzonych zajęciach łatwiej doprowadzić pracownię i ręce małych artystów do porządku
- zamiast farby drukarskiej (czy olejnej czy wodnej) można użyć farb olejnych, w tym przypadku około godziny przed zajęciami wyciskamy farbę na tekturę/kartonik- tak by olej z farby wsiąknął w tekturę i by używać już farby odtłuszczonej
- technika szybka i bardzo efektowna ze względu na charakterystyczne tylko dla monotypii efekty przypadkowe: „oszlony”, „poświaty”, „chropowatości”... dodatkowo jeszcze jeśli do rozprowadzenia farby użyjemy pędzla a nie wałka dochodzi nam efekt odbicia faktury pozostawionej przez ślady nakładania farby



monotypia barwna efekty końcowe

