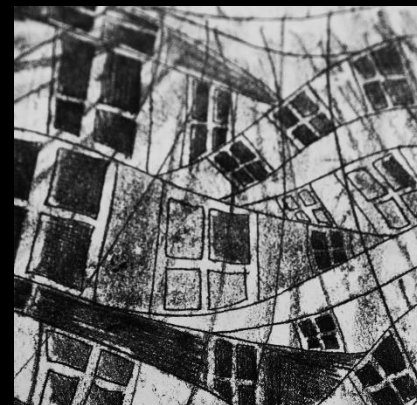
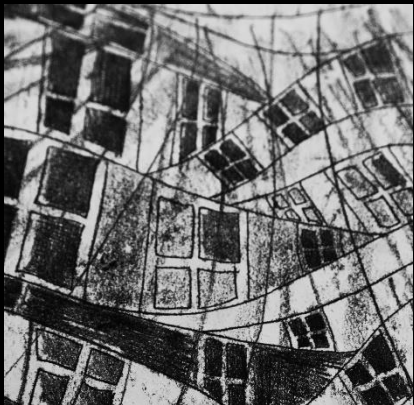


ogród eksperymentalnych technik plastycznych



odcinek 4-ty: „monotypia” cz. 1



monotypia w wersji klasycznej

w przypadku każdej z typowych technik graficznych (linoryt, drzeworyt, gipsoryt, sucha igła, akwaforta...) mamy do czynienia z rozpracowaną matrycą (płytką gumolitu, plastrem drewna, płytą gipsową, folią PCV, płytką miedzianą lub stalową) i powstałymi poprzez odbijanie wieloma odbitkami, z których każda jest oryginałem;

w przypadku monotypii jest zupełnie inaczej: po pierwsze nie ma typowej matrycy, bo rysujemy bezpośrednio na kartce, po drugie- jak zresztą sama nazwa wskazuje: „m o n o” - a więc jedna- tylko jedna odbitka, która właściwie jest równocześnie matrycą, bo powstaje z drugiej strony kartki, po której rysowaliśmy, nie są potrzebne żadne dłuta, igły, prasa graficzna...

ale zaczynając od początku:

1.etap:

*na stole rozkładamy gazety lub folię dla zabezpieczenia stołów;
odtłuszczoną szybę pokrywamy za pomocą gumowego wałka jednolitą
cienką warstwą farby drukarskiej*

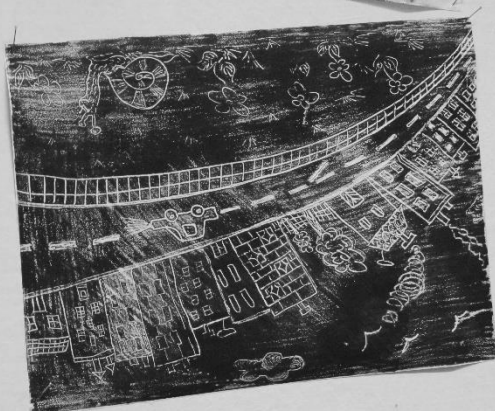
2. etap:

*na tak przygotowaną szybę kładziemy luźno kartkę z bloku rysunkowego (białą lub kolorową) i po tej kartce rysujemy ołówkiem lub długopisem-
starając się nie opierać ręki na pracy, ponieważ wtedy także ta ręka odbije się na naszej grafice*



*3. etap:
odklejamy
kartkę od szyby
i pozostawiamy
do wyschnięcia,
najlepiej
do następnego
dnia*



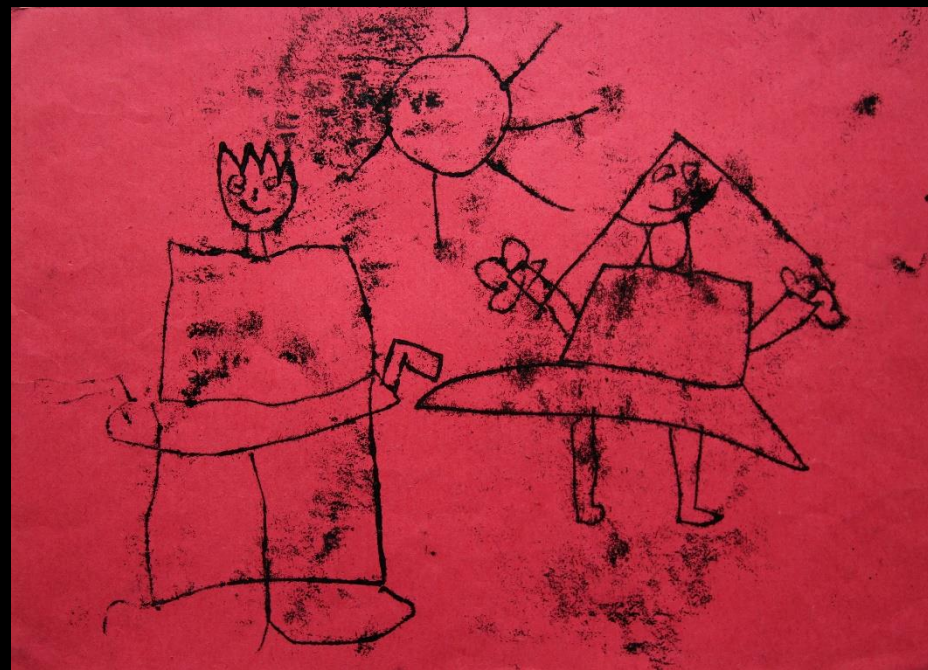
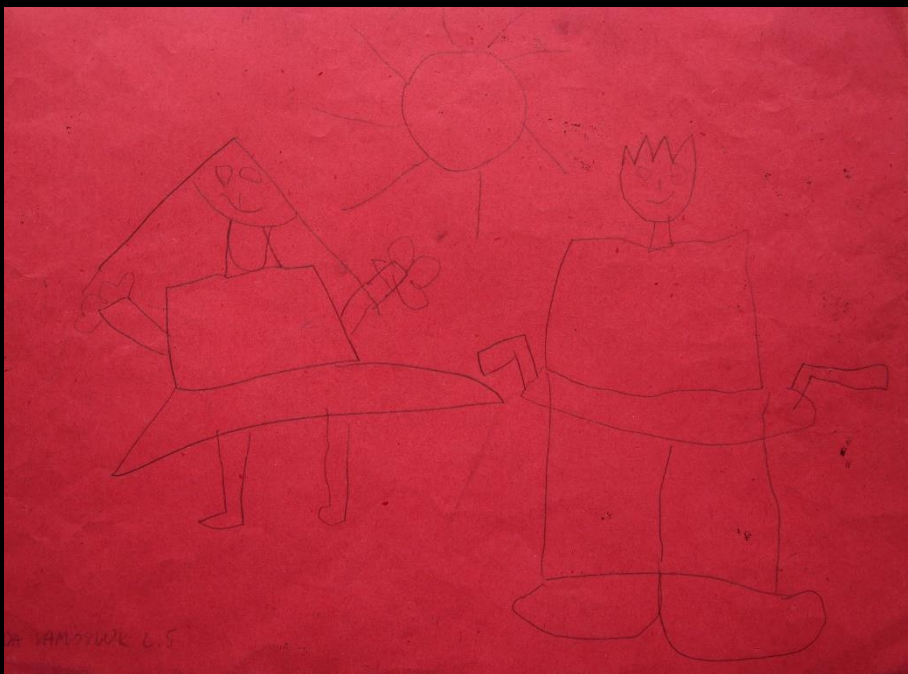


4. etap (fakultatywny):

jeżeli na szybie pozostał wyraźny rysunek wykonanej przez nas pracy możemy nałożyć jeszcze jedną kartkę i wykonać „negatyw”, wymaga to jednak żmudnej pracy zarysowania całej kartki- kreska po kresce, bez żadnej przerwy- tak by całość obrazu pozostałego na szybie odbiła się na kartkę: te linie, które na pierwszej odbitce były czarne teraz będą białe, a to tło, które na pierwszej odbitce było białe- teraz będzie czarne

- zamiast typowej farby drukarskiej dostępne są obecnie w sklepach zaopatrzenia plastyków drukarskie farby wodne- w różnych kolorach, praktyczniejsze w pracy z dziećmi, bo nie mają intensywnego zapachu no i rozpuszczają się w wodzie, więc po przeprowadzonych zajęciach łatwiej doprowadzić pracownię i ręce małych artystów do ładu;
- jeśli nie używamy oryginalnej farby drukarskiej możemy zamiast szyby użyć pleksji, folii PCV a nawet sztywniejszej foliowej koszulki na dokumenty (pod wpływem oryginalnej farby drukarskiej te materiały się topią!);
- oprócz ołówka czy długopisu można użyć także narzędzi nietypowych: plastikowy widelec da nam cztery równoległe linie na raz, palcem uzyskamy miękką subtelną plamę szarości zamiast linii... trzeba tylko pamiętać, że ślady tych narzędzi będą widoczne dopiero na odbitce;
- technika szybka i bardzo efektowna ze względu na charakterystyczne tylko dla monotypii efekty przypadkowe: „oszonienia”, „poświaty”, „chropowatości”...

- *technika szybka i bardzo efektowna ze względu na charakterystyczne tylko dla monotypii efekty przypadkowe: „oszonienia”, „poświaty”, „chropowatości”...*



...i zawsze „odbitka” ciekawsza jest od wykonanego przez nas rysunku

monotypia w wersji klasycznej
efekty końcowe

