

*ogród eksperymentalnych technik plastycznych*



*odcinek 3-ci : „witraż eksperymentalny” cz.2*



*„witraż eksperymentalny” - wersja dla lubiących  
niespodzianki*

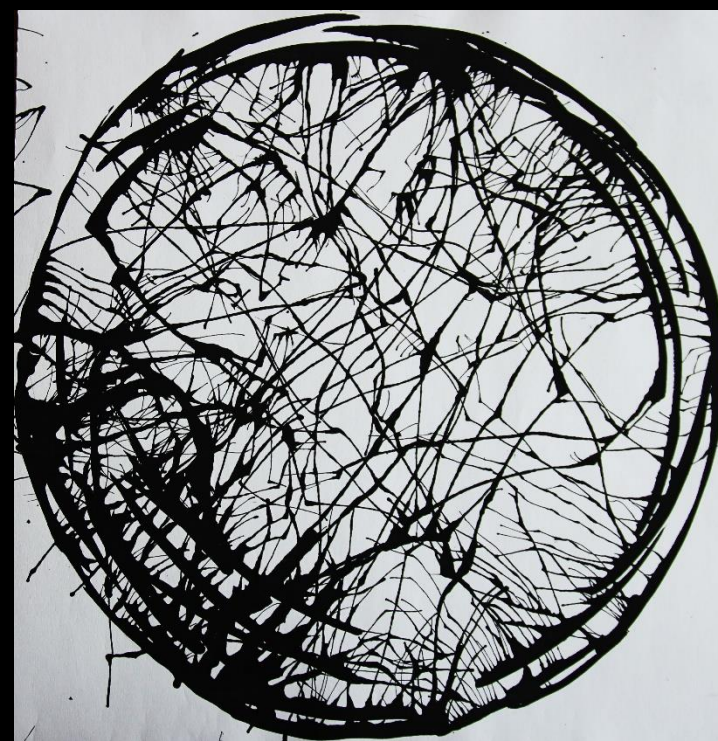
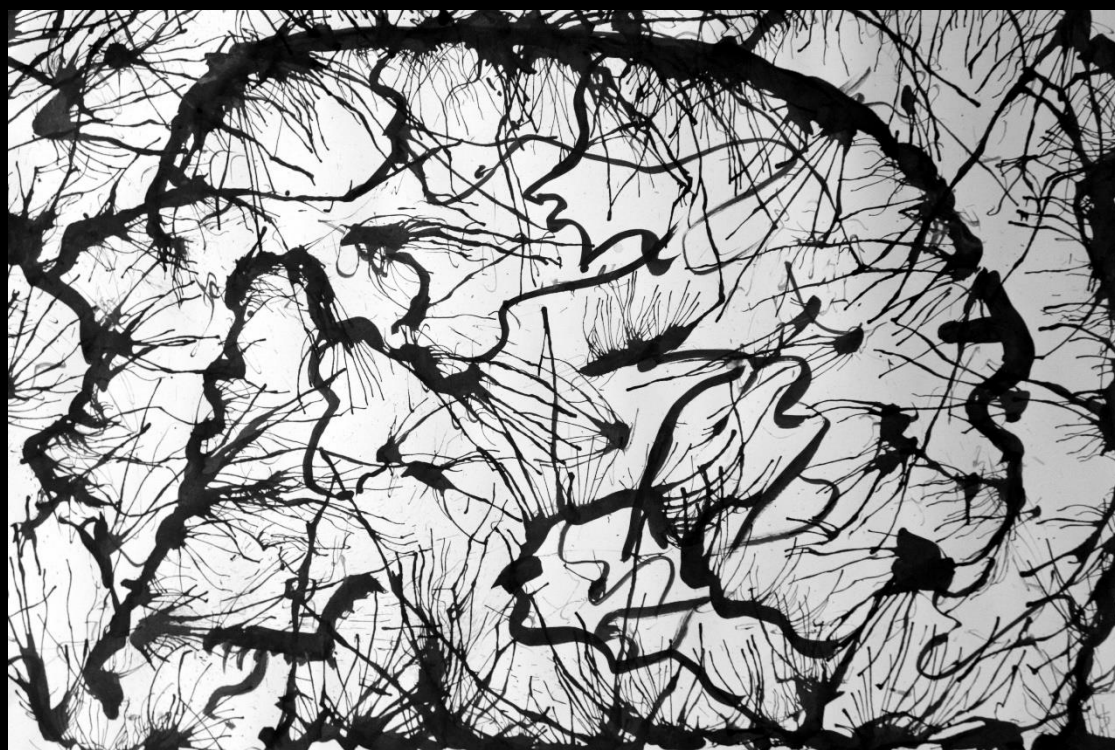


**1.etap:**  
*podobnie jak w wersji podstawowej  
rozdmuchujemy tusz słomką do napojów,  
ale bez szkicu wstępnego,  
nie planując konkretnych kształtów  
a tylko wychodząc z koła,  
kwadratu lub prostokąta,  
tak by wykorzystać  
jak największą przestrzeń kartki*



## *2. etap:*

*zabawa w tym przypadku polega na odkryciu kształtów zaginionych w gąszczu rozdmuchanych przez nas linii, przy czym nawet jeśli rozdamy ten sam wzór (w przypadku dzieci młodszycy to prowadzący musi go przygotować) każdy odkryje w nim coś innego*



### 3. etap:

*odnalezione przez nas formy zamalowujemy wykorzystując jak największą ilość rozwiązań kolorystycznych*



- *w technice witrażu zasadniczą rolę odgrywa światło, w „witrażu eksperymentalnym”, ponieważ pracujemy na białym papierze, ten efekt odpada.  
Pozostałe elementy: zestawienie konturu ołowianej oprawy z płaszczyznami kolorowego szkła pojawia się także w naszej technice: ołowianą ramkę zastępuje rozdmuchany tusz, kolorowe szkiełka to u nas kolorowane kredkami pola;*
- *piękne efekty uzyskuje się używając kredek bambino, progresso lub kredek akwarelowych, które dodatkowo, po zakończeniu pracy nad kolorowaniem można częściowo rozpuścić traktując wilgotnym pędzelkiem wybrane przez nas fragmenty; kolory stają się wtedy jeszcze bardziej nasycone, a dzieło jeszcze bardziej efektowne;*
- *wersja „dla lubiących niespodzianki” pobudza do twórczego myślenia, mobilizuje do poszukiwań kolorystycznych i zaskakuje efektem końcowym także samych autorów prac*



*„witraż eksperymentalny” efekty końcowe*

