

ogród eksperymentalnych technik plastycznych



odcinek 2-gi: „witraż eksperymentalny ” cz. 1

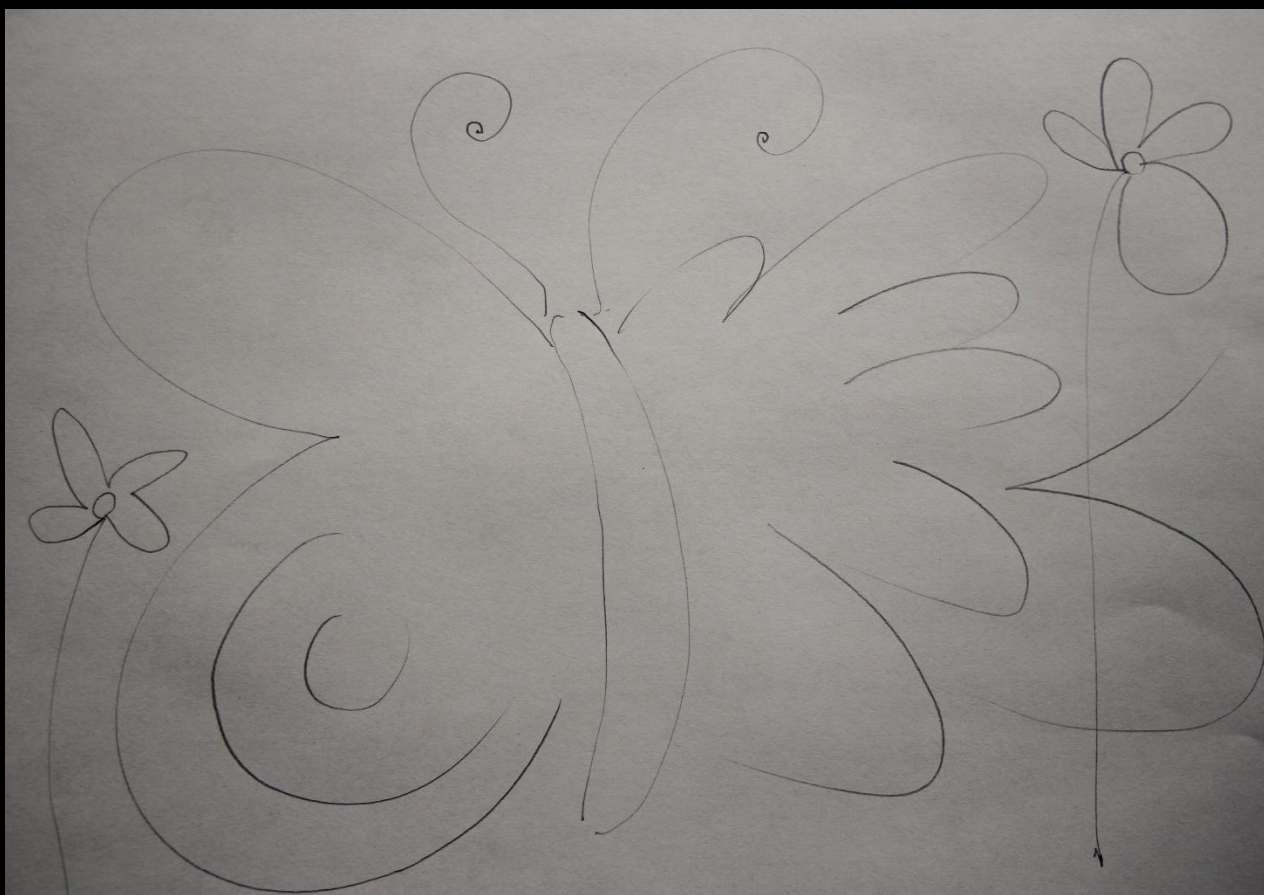
*„witraż eksperymentalny” - wersja podstawowa
rozdmuchiwanie, odnajdywanie i kolorowanie znalezionych
w rozdmuchanym tuszu kształtów*



W pracy z dzieckiem młodszym nauczyciel sam przygotowuje dzieciom szablon do pokolorowania. Może przygotować każdemu dziecku inny szablon lub powielić na ksero jeden wzór. Dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym nie są w stanie rozdmuchiwać tuszu samodzielnie. Starsze dzieci nie mają z tym problemu. W grupach mieszanych możemy podzielić kolejne etapy pracy na dzieci w różnym wieku

1.etap:

na białej kartce papieru wykonujemy ołówkiem delikatny szkic wybranego motywu, który chcemy, by dzieci później odnalazły i pokolorowały



2. etap:

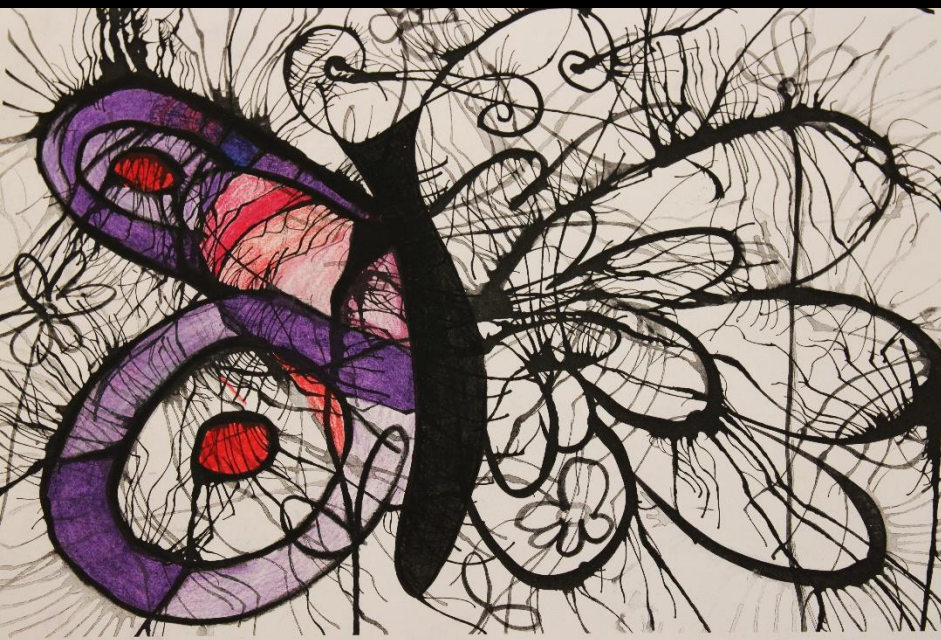
na kolejne fragmenty szkicu nakładamy pędzelkiem czarny tusz i zanim zdąży zastygnąć na kartce rozdmuchujemy go słomką do napojów.

Linie namalowane pędzelkiem będą zawsze wyraźniejsze od tych rozdmuchanych, więc dzieci nie będą miały problemu z odnalezieniem ukrytych przez nas motywów; całość pozostawiamy do wyschnięcia



3. etap:

wypełniamy kolejne pola, przy czym niekoniecznie cały kształt np. kwiatka zamalowujemy jednym kolorem; efekt witrażowy uzyskamy wtedy, kiedy owszem, cały kwiat będzie tego samego koloru, ale gdy każdy jego fragment/ osobne pole wyznaczone przez rozdmuchany tusz będzie miał inny odcień, uzyskany przez różny nacisk podczas nakładania plam barwnych (przy okazji można wprowadzić zagadnienie waloru) lub przez mieszanie kolorów- nakładając kilka kolorów na jedną płaszczyznę



- *w technice witrażu zasadniczą rolę odgrywa światło, w „witrażu eksperymentalnym”, ponieważ pracujemy na białym papierze, ten efekt odpada. Pozostałe elementy: zestawienie konturu ołowianej oprawy z płaszczyznami kolorowego szkła pojawia się także w naszej technice: ołowianą ramkę zastępuje rozdmuchany tusz, kolorowe szkiełka to u nas kolorowane kredkami pola;*
- *piękne efekty uzyskuje się używając kredek bambino, progresso lub kredek akwarelowych, które dodatkowo, po zakończeniu pracy nad kolorowaniem można częściowo rozpuścić traktując wilgotnym pędzelkiem wybrane przez nas fragmenty; kolory stają się wtedy jeszcze bardziej nasycone, a dzieło jeszcze bardziej efektowne;*
- *techniką dająca dużo ciekawsze efekty od klasycznych kolorowanek, mobilizująca do wykorzystania i stworzenia dużo większej liczby kolorów i wariacji na ich temat a przez to rozwijająca wrażliwość na niuanse kolorystyczne.*

„witraż eksperymentalny” efekty końcowe

