

ogród eksperymentalnych technik plastycznych



odcinek 1-szy: „linoryt eksperymentalny”



„linoryt eksperymentalny”

*właściwie: techniką odpryskowa, ja nazywam ją "imitacją linorytu",
ponieważ bez konieczności organizowania linoleum/ gumolitu,
który jest obecnie bardzo drogi, używania ostrych dłut i „śmierdzącej”
zdaniem niektórych farby drukarskiej doskonale naśladuje
kolejne etapy pracy grafiką, pracującego nad linorytem*

1.etap:

linoryt eksperymentalny:

na białej kartce (brystol lub blok akwarelowy)

malujemy cienkim pędzelkiem białą farbą (gęsta tempera, plakatówka, nie może być akryl!) to, co ma być ostatecznie białe, czekamy do wyschnięcia;



klasyczny linoryt:

w linoleum wycinamy dłutem to, co ma być potem na odbitce białe;

2. etap:

linoryt eksperymentalny:

*całą kartkę pokrywamy za pomocą miękkiego, szerokiego, płaskiego pędzla czarnym tuszem (tusze nakładać należy delikatnie, żeby wcześniej przygotowana warstwa białej farby nie rozpuściła się!);
czekamy do wyschnięcia;*



klasyczny linoryt:

gotową matrycę pokrywamy za pomocą wałka czarną farbą drukarską;

3. etap:

linoryt eksperymentalny:

wkładamy naszą czarną kartkę pod kran i delikatnie pocierając miękkim pędzlem zmywamy tusz (tam gdzie tusz jest na białej farbie- odpryskuje, tam gdzie nie było farby- zostaje)



klasyczny linoryt:

*na tak przygotowaną matrycę nakładamy papier i wykonujemy odbitkę:
przepuszczając przez prasę graficzną lub ręcznie:
łyżeczką odbijając miejsce po miejscu;*

- żeby przyspieszyć proces schnięcia farby, a potem tuszu można użyć suszarki do włosów;
- w typowym linorycie mamy matrycę, z której możemy wykonać dowolną liczbę odbitek, w linorycie eksperymentalnym efektem jest tylko jedna praca (podobnie jak w przypadku monotypii);
- technika fajna, bo dużo tu "czarowania": najpierw maluje się niewidzialne, potem wszystko zakrywa się czernią a dopiero na końcu widać, co się stworzyło! No i porusza pojęcia typowo graficzne: wykorzystywanie tylko czerni i bieli do stworzenia bogatej gamy szarości, zagadnienie linii, plamy, faktury (imitacji faktury uzyskanej poprzez różne ślady pędzla), rozwija manualnie i pobudza "wyobraźnię graficzną", tzn. umiejętność przetworzenia tego, co widzimy w kolorze na obraz czarno-biały...



*„linoryt eksperymentalny”
efekty końcowe*

